

Opéra  
Théâtre  
EUROMÉTROPOLE DE METZ



SAISON

23  
24

# Sommaire

## Lyrique

4 Commission Culture et Sport  
5 Éditorial  
6/7 Club-Partenaires d'entreprises  
8/9 Calendrier

## Ballet

10/11 La Bohème  
18/19 Titanic  
22/23 Voix d'Hébron  
30/31 Salomé  
36/37 La Vida Breve

## Théâtre

14/15 Corpus  
28/29 La Belle et la Bête  
36/37 L'Amour Sorcier  
12/13 C'est comme ça (si vous voulez)  
20/21 Lorsque l'enfant paraît  
24/25 Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran  
32/33 Les Fourberies de Scapin  
34/35 Giselle...

## Jeune public

16/17 Le Renard et la Terre  
26/27 Nour

## Autres rendez-vous

39 Avec le Chœur de l'Opéra-Théâtre  
41 Avec le Ballet de l'Opéra-Théâtre  
42/43 Découvrir l'Opéra-Théâtre

## Collaborations

44/45 Cercle Lyrique de Metz  
46/47 Orchestre national de Metz Grand Est  
49 Constellations de Metz  
49 Biennale Koltès  
51 Passages Transfestival  
51 Conservatoire de l'Eurométropole de Metz

## L'Opéra-Théâtre pratique

52 Plan d'accès  
54 Abonnement et billetterie  
55 Tarifs  
56 Plan de la salle  
57 Bulletin d'abonnement  
58 Informations pratiques  
60/61 Équipe de l'Opéra-Théâtre  
62 Collaborations nationales et internationales  
63 L'Opéra-Théâtre hors les murs

# édito

**L'Opéra-Théâtre est un établissement culturel géré par L'EUROMÉTROPOLE DE METZ.**

**Il est membre de la Réunion des Opéras de France, d'Opera Europa et du Syndicat Mixte de l'Orchestre national de Metz Grand Est.**

## **PRÉSIDENT DE L'EUROMÉTROPOLE DE METZ**

François GROSDIDIER

## **CONSEILLER DÉLÉGUÉ AUX ÉTABLISSEMENTS CULTURELS**

Patrick THIL

## **MEMBRES DE LA COMMISSION CULTURE ET SPORT**

### **Présidente**

Nathalie SPORTMEYEUR

Jean-Luc BOHL  
Timothée BOHR  
Xavier BRIER  
Eliane CABIROL  
Erfane CHOUIKHA  
Jacques DUVAL  
Régis GAUTHIER  
Joël GAVINA  
Nathalie GLESS  
Patrick GRIVEL  
Marie-Luce KOLATA-MERCIER  
Éric LUCAS  
Henri MALASSÉ  
Philippe MANZANO

Sylvie MAURICE  
Sébastien MARX  
Rose MEIXEIRA-HEISSERER  
Martine MICHEL  
Gertrude NGO KALDJOP  
Christophe PRÉVOST  
Guy REISS  
Nicole SEVESTRE  
Dimitri SOKOLOWSKI  
Bernard STAUDT  
Patrick THIL  
Nicolas TOCHET  
Claude VALENTIN  
Isabelle VIALLAT

Vous découvrez sur cette brochure de nouvelles lignes qui se déploient désormais autour de notre Opéra-Théâtre, des lignes qui se rejoignent encore plus significativement et vous invitent à une découverte large, étendue comme nulle part ailleurs.

Des lignes à la fois majestueuses, douces et chaleureuses dans ce si bel écrin, à l'architecture d'exception, pour y entendre des opéras, pour y voir du ballet et y écouter comédiennes et comédiens !

Ensemble, ils constituent une structure de référence dans notre Eurométropole de Metz, sans équivalent, associant une maison d'opéra et une scène pluridisciplinaire, l'un des principaux pôles artistiques et culturels en région Grand Est.

À chaque grand soir, ce sont les artistes qui interprètent, et le public qui les découvre, qui se rencontrent avec joie et curiosité.

Au-delà de la programmation, l'équipe construit et met en œuvre chaque jour de multiples actions de sensibilisation et d'éducation artistique et culturelle pour faciliter, toujours, l'accès de tous à l'art et à la culture. Quelle fierté !

**Dès le début de l'année 2020, le déclenchement de la pandémie de Covid-19 a considérablement ralenti l'activité culturelle, principalement du fait des mesures de restrictions sanitaires ayant été mises en place pour limiter la propagation du virus.**

Cependant, l'Eurométropole de Metz s'est mobilisée humainement, financièrement et techniquement pour accompagner l'Opéra-Théâtre et l'aider à passer cette période difficile pour tous.

On peut dire que nous avons été là pour pallier les situations d'urgence et rassurer les artistes et les professionnels, ainsi que le public fidèle.

Les représentations filmées, puis diffusées via les réseaux sociaux pour un large public confiné, ont été un vrai succès.

Vous avez été très nombreux la saison dernière dans nos salles, malgré les incertitudes de notre époque, et je vous en remercie vivement.

J'espère que vous serez à nouveau au rendez-vous pour parcourir les chemins que nous vous proposons, comme autant de lignes qui nous relient à la création artistique et nous unissent dans l'intime et l'universel.

## **FRANÇOIS GROSDIDIER**

Président de l'Eurométropole de Metz

Maire de Metz

Vice-Président de la Région Grand Est

Membre Honoraire du Parlement

# Club-Partenaires d'entreprises

L'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz remercie chaleureusement ses mécènes et partenaires pour leur soutien et leur confiance.

Depuis 2013, le Club-Partenaires d'entreprises associe les acteurs économiques du territoire aux projets culturels et événements de l'Opéra-Théâtre.

## Contacts

Mécénat Eurométropole de Metz

**Chloé BLAISUS**

cblaisius@eurometropolemetz.eu

03 57 88 32 51

Club-Partenaires de l'Opéra-Théâtre

**Anaïs BONHOMME**

abonhomme@eurometropolemetz.eu

03 57 88 36 74

## En savoir plus

[opera.eurometropolemetz.eu](http://opera.eurometropolemetz.eu)

rubrique CLUB-PARTENAIRES

## Nos mécènes



## Nos partenaires



# Calendrier 23<sup>SAISON</sup> 24

Septembre 2023

## JOURNÉES DU PATRIMOINE

Sam. 16 sept.  
Dim. 17 sept.

Octobre 2023



## LA BOHÈME

OPÉRA

Dim. 1<sup>er</sup> oct. 15h  
Mar. 3 oct. 20h  
Jeu. 5 oct. 20h  
Sam. 7 oct. 20h



## C'EST COMME ÇA (SI VOUS VOULEZ)

THÉÂTRE

Jeu. 19 oct. 20h  
Ven. 20 oct. 20h

Novembre 2023



## CORPUS

BALLET

Ven. 10 nov. 20h  
Sam. 11 nov. 20h  
Dim. 12 nov. 15h

## KOLTÈS... QUI ? KOLTÈS !

Soirée inaugurale de la Biennale Koltès

Ven. 17 nov. 20h



## LE RENARD ET LA TERRE

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Jeu. 23 nov. 10h et 14h scol.  
Ven. 24 nov. 10h et 14h scol.  
Sam. 25 nov. 17h

Décembre 2023



## TITANIC

COMÉDIE MUSICALE

Jeu. 21 déc. 20h  
Ven. 22 déc. 20h  
Sam. 23 déc. 20h  
Mar. 26 déc. 15h  
Dim. 31 déc. 20h

Janvier 2024

## TITANIC

COMÉDIE MUSICALE

Lun. 1<sup>er</sup> janv. 15h



## LORSQUE L'ENFANT PARAÎT

THÉÂTRE

Jeu. 11 janv. 20h  
Ven. 12 janv. 20h

Février 2024



## VOIX D'HÉBRON

OPÉRA

Ven. 2 fév. 20h  
Dim. 4 fév. 15h



## MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN

THÉÂTRE

Jeu. 15 fév. 20h  
Ven. 16 fév. 20h



## NOUR

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Mer. 21 fév. 17h30  
Jeu. 22 fév. 10h et 14h scol.

Mars 2024



## LA BELLE ET LA BÊTE

BALLET

Jeu. 14 mars 20h jeunes  
Ven. 15 mars 20h  
Sam. 16 mars 20h  
Dim. 17 mars 15h

Avril 2024



## SALOMÉ

OPÉRA

Ven. 5 avril 20h  
Dim. 7 avril 15h  
Mar. 9 avril 20h



## LES FOURBERIES DE SCAPIN

THÉÂTRE

Jeu. 18 avril 20h  
Ven. 19 avril 20h

## APÉRITIF-CONCERT DES ARTISTES DU CHŒUR

Mar. 30 avril 19h

Mai 2024

## TOUS À L'OPÉRA !

Sam. 4 mai / Dim. 5 mai

## APÉRITIF-CONCERT DES ARTISTES DU CHŒUR

Mar. 7 mai 19h



## GISELLE...

THÉÂTRE ET DANSE

Ven. 10 mai 20h

## APÉRITIF-CONCERT DES ARTISTES DU CHŒUR

Mar. 21 mai 19h

Juin 2024



## L'AMOUR SORCIER / LA VIDA BREVE

BALLET / OPÉRA

Dim. 2 juin 15h  
Mar. 4 juin 20h  
Jeu. 6 juin 20h

## CONSERVATOIRE DE L'EUROMÉTROPOLE DE METZ

Sam. 15 juin 20h  
Dim. 16 juin 15h



Opéra

Dim. 1<sup>er</sup> oct. 15h

Mar. 3 oct. 20h

Jeu. 5 oct. 20h

Sam. 7 oct. 20h

L'opéra de Puccini nous transporte dans une chambre de bonne à Montmartre, où vit un quatuor de jeunes artistes rêvant de gloire et insouciants malgré leur pauvreté. L'arrivée de Mimi, une grisette vivant sur le même palier, va changer leur regard sur le monde et les confronter à la maladie et à la fin des illusions. Parfait équilibre entre gaieté et tristesse, réalisme et impressionnisme, *La Bohème* est sans doute la plus belle partition de Puccini et l'une des œuvres les plus représentées du répertoire lyrique.

**Production de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz**

Scène lyrique en quatre tableaux  
(en langue originale italienne)  
Livret de Luigi Illica et Giuseppe Giacosa  
d'après *Scènes de la vie de bohème* d'Henri Murger  
Création au Teatro Regio, Turin, 1<sup>er</sup> février 1896

Direction musicale **David Reiland**  
Mise en scène **Paul-Émile Fourny**  
Décors **Valentina Bressan**  
Costumes **Dominique Louis**  
Lumières **Patrick Méeüs**  
Chef de chant **Bertille Monsellier**

Mimi **Tuuli Takala**  
Rodolfo **Amadi Lagha\***  
Musetta **Perrine Madoeuf**  
Marcello **Joan Martín-Royo\***  
Schaunard **Julien Ségol\***  
Colline **Alexey Birkus**  
Benoît et Alcindoro **Bertrand Duby**

**Chœur de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz**  
**Chœur d'enfants spécialisé du Conservatoire**  
**à Rayonnement Régional de l'Eurométropole de Metz**  
**Orchestre national de Metz Grand Est**

**TARIF A**

(voir page 55)

Âge conseillé :  
à partir de 12 ans

\*Pour la première fois à l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz



*La Bohème*  
Giacomo Puccini



Théâtre

Jeu. 19 oct. 20h

Ven. 20 oct. 20h

L'arrivée d'un nouveau fonctionnaire - Monsieur Ponza - suscite de l'émotion dans une petite préfecture. Au-delà de la curiosité naturelle des habitants, sa conduite intriguerait n'importe qui : il semble séquestrer sa femme et empêcher sa belle-mère, Mme Frola, d'aller chez sa fille. Lui-même rend tous les jours visite à Mme Frola et s'oppose à ce qu'elle reçoive qui que ce soit. Pourquoi ? Qui croire ? La curiosité s'accroît à mesure que la comédie progresse avec vitalité vers un dénouement inattendu, qui joue, l'air de rien, un tour à celui qui a suivi l'intrigue.

**Production Théâtre de la Manufacture -  
CDN Nancy Lorraine**

**Coproduction NEST - CDN transfrontalier de Thionville  
Grand-Est, Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg,  
Théâtre des Bergeries-Noisy-le-Sec, Escher Theater**

Nouvelle traduction **Emanuela Pace**

Adaptation et écriture de l'acte IV **Guillaume Cayet**

Mise en scène **Julia Vidity**

Dramaturgie **Guillaume Cayet**

Scénographie **Thibaut Fack**

Lumière **Thomas Cottereau**

Création son **Bernard Valléry**

Costumes **Valérie Ranchoux-Carta**

Perruques et maquillages **Catherine Saint-Sever**

Accessoires **Antonin Bouvret**

Assistanat à la mise en scène **Maryse Estier**

Construction décor **Bureau d'Études Studio Cèdre,  
Atelier de décor du Théâtre de la Manufacture CDN  
Nancy Lorraine**

Régie plateau **Simon Guirlinger**

Avec

**Marie-Sohna Condé - Erwan Daouphars -**

**Philippe Frécon - Étienne Guillot - Adil Laboudi -**

**Véronique Manganot - Barthélémy Meridjen -**

**Lisa Pajon - Lymia Vitte**



# C'EST COMME ÇA

(SI VOUS VOULEZ)

Comédie d'après *COSÌ È (se vi pare)* de

**Luigi Pirandello**

**TARIF C**

(voir page 55)

Âge conseillé :  
à partir de 14 ans



Ballet

Ven. 10 nov. 20h

Sam. 11 nov. 20h

Dim. 12 nov. 15h

*"L'homme est un être naturel à l'échelon le plus bas, puis c'est un être social, et enfin c'est un être libre"* (Joseph Beuys). Le devenir, l'être et l'éphémère de l'homme face à son environnement sont au cœur de *Corpus*. Le ballet de Silvana Schröder nous raconte l'histoire d'un individu, de sa naissance à sa fin : sa connexion physique avec les éléments naturels, son appartenance à un corpus social qui donne à chacun un rôle actif à jouer dans la société. De quoi mon corps est-il réellement capable ? Comment je me sens vis-à-vis de moi-même et de mon environnement ? Une invitation à un voyage de découverte émotionnel et sensuel.

**Nouvelle production de l'Opéra-Théâtre  
de l'Eurométropole de Metz**

Conception et chorégraphie **Silvana Schröder**  
Décors et costumes **Verena Hemmerlein**  
Lumières **Oliver Rinn**  
Conception vidéo **René Grüner**  
Dramaturgie **Regina Genée**

**Ballet de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz**



# Corpus

Sur des musiques de

Frankie Chan,  
Les Tambours du Bronx,  
Max Richter...

**TARIF B**

(voir page 55)

Âge conseillé :  
à partir de 12 ans

Spectacle avec bande sonore  
enregistrée





Spectacle  
jeune  
public

### Scolaires

Jeu. 23 nov. 10h et 14h

Ven. 24 nov. 10h et 14h

### Tous publics

Sam. 25 nov. 17h

#### TARIF D

(voir page 55)

Âge conseillé :  
à partir de 5 ans  
(cycles 2 et 3)

Oby est une petite fille élevée par une renarde. Elle vit heureuse dans la nature, entourée d'animaux. Un jour, en suivant un papillon, Oby découvre que la nature est envahie de déchets et menacée par la pollution. Le papillon l'entraîne alors dans un voyage où elle devra sauver la nature en se révélant à elle-même et en se confrontant à ses propres peurs. Elle y croquera des personnages singuliers qui la mèneront à rencontrer un de ses semblables, un homme. *Le Renard et la Terre* est un spectacle entièrement visuel mêlant marionnettes, musique et mapping vidéo.

### Production de la Compagnie Viva

Partenaires : **Espace Culturel Bernard Dagues - Louvres, Théâtre de la Garenne - La Garennes-Colombes, Lisses - Salle Gérard Philippe, Ville de Versailles**

Soutiens : **Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz, Centre Culturel Jacques Prévert - Villeparisis**

Mise en scène **Anthony Magnier**  
Conseiller dramaturgique **Philippe Beheydt**  
Costumes et illustrations **Mélisande de Serres**  
Construction marionnette **Christelle Ferreira**  
Conseiller marionnette **Anthony Diaz**  
Musique **Mathias Castagné**  
Création vidéo et magie **Romain Lalire**  
Technicien vidéo **Antoine Meissonnier**  
Lumières **Marc Augustin Viguié**  
Régie **Clément Commien**  
Manipulation **Solveig Maupu**

Avec  
**Agathe Boudrières**



# Le Renard et la Terre

Anthony Magnier



Jeu. 21 déc. 20h  
Ven. 22 déc. 20h  
Sam. 23 déc. 20h  
Mar. 26 déc. 15h  
Dim. 31 déc. 20h  
Lun. 1<sup>er</sup> janv. 15h

Audiodescription  
Jeu. 21 déc. 20h  
Réalisation Accès Culture



**TARIF A**  
(voir page 55)

Âge conseillé :  
à partir de 12 ans

L'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz présente une toute nouvelle production de la comédie musicale *Titanic*. Créée avant le film de James Cameron, elle a tenu l'affiche durant trois ans à Broadway et remporté cinq Tony Awards. Basée sur l'histoire vraie du Titanic et de son naufrage en avril 1912 lors du voyage inaugural vers New York, elle évoque avant tout le formidable espoir que représentait ce navire pour ses passagers, issus de toutes les classes sociales. Une comédie musicale somptueuse et épique pour les fêtes de fin d'année !

### Nouvelle production de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

Comédie musicale en deux actes  
Création à Broadway, le 23 avril 1997

Adaptation française **Stéphane Laporte** et **Jean-Louis Grinda**

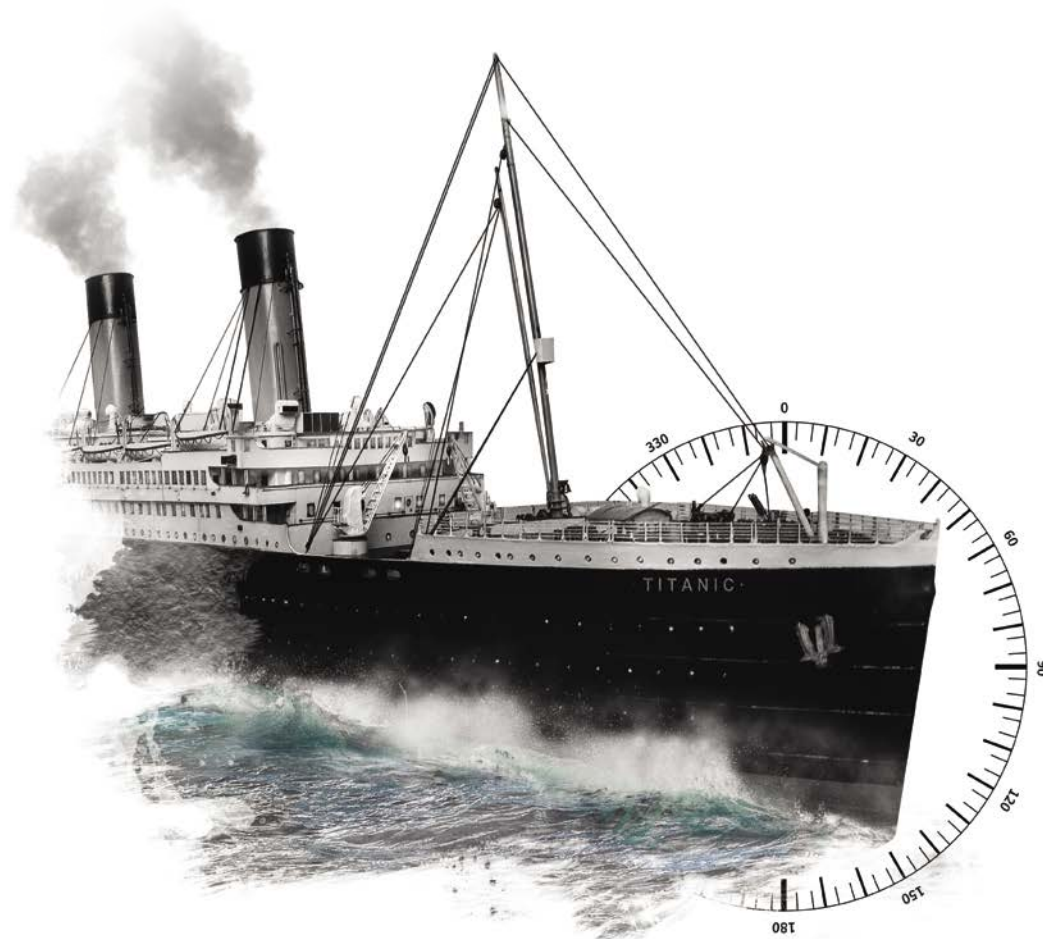
Direction musicale **Aurélien Azan Zielinski**  
Mise en scène **Paul-Émile Fourny**  
Chorégraphie **Graham Erhardt-Kotowich**  
Décors **Emmanuelle Favre**  
Costumes **Dominique Louis**  
Lumières **Patrick Méeüs**  
Chef de chant **Sergey Volyuzhskiy**

Distribution en cours

**Chœur de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz**  
**Ballet de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz**  
**Orchestre national de Metz Grand Est**

### TITANIC

est présenté en accord avec l'Agence Drama - Paris  
([www.dramaparis.com](http://www.dramaparis.com))



# TITANIC

Histoire et livret

**Peter Stone**

Musique et chansons

**Maury Yeston**

Théâtre

Jeu. 11 janv. 20h

Ven. 12 janv. 20h

Après la Seconde Guerre Mondiale, la vie rangée d'un sous-secrétaire d'État à la famille, qui a obtenu la fermeture des maisons closes et l'augmentation des peines sur les délits d'avortement, bascule quand il apprend le même jour que sa femme attend un enfant et que son fils a mis enceinte sa secrétaire ! Ce n'est que le début d'une succession d'évènements imprévus qui vont bousculer les repères de cette famille bourgeoise... Une comédie débordant d'intelligence et de drôlerie, avec Catherine Frot et Michel Fau en tête de distribution.

**Production Richard Caillat - Arts Live Entertainment,  
en accord avec le Théâtre de la Michodière**

Mise en scène **Michel Fau**  
Assistant à la mise en scène **Quentin Amiot**  
Décor **Citronelle Dufay**  
Costumes **David Belugou**  
Lumières **Antoine Le Cointe**

Avec  
**Catherine Frot**  
**Michel Fau**  
**Agathe Bonitzer**, en alternance avec **Laure-Lucile Simon**  
**Quentin Dolmaire**, en alternance avec **Baptiste Gothier**  
**Hélène Babu**, en alternance avec **Anne-Guersande Ledoux**  
**Sanda Codreanu**  
**Maxime Lombard**



# Lorsque l'enfant paraît

André Roussin

**TARIF A**

(voir page 55)

Âge conseillé :  
à partir de 12 ans



Opéra

Ven. 2 fév. 20h

Dim. 4 fév. 15h

À Hébron / Al-Khalil, ville de Cisjordanie coupée en deux et théâtre de tensions israélo-palestiniennes. Ruth est une étudiante qui effectue son service militaire dans l'armée israélienne, Mohammed un jeune Palestinien étudiant l'archéologie. L'Étranger, un vieil homme, dont la femme vient de mourir, appelle les deux jeunes gens, ses seules connaissances, pour l'aider à transporter le corps de son épouse et l'enterrer dignement. Ceux-ci se disputent et refusent sa demande, avant de finir par accepter, malgré le danger encouru. Leur voyage commence, semé d'échecs et d'embûches. Une aventure humaine forte sur l'amitié possible entre deux peuples qui s'opposent.

**Création mondiale**

**Nouvelle production de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz**

**En coproduction avec le Teatro Comunale Pavarotti-Freni di Modena**

Opéra en un acte (en langue française)  
Livret de Sandro Cappelletto

Direction musicale **Arthur Fagen\***  
Mise en scène **Paul-Émile Fourny**  
Décors **Benito Leonori**  
Costumes **Giovanna Fiorentini**  
Lumières **Patrick Méeüs**  
Chef de chant **Tina Mauko**

Distribution en cours

**Chœur d'enfants spécialisé du Conservatoire à Rayonnement Régional de l'Eurométropole de Metz**  
**Orchestre national de Metz Grand Est**



# Voix d'Hébron

## Cristian Carrara

*\*Pour la première fois à l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz*

**TARIF A**

(voir page 55)

Âge conseillé :  
à partir de 14 ans



Théâtre

Jeu. 15 fév. 20h

Ven. 16 fév. 20h

Paris, les années 60. Momo, un garçon juif de douze ans, devient l'ami du vieil épicier arabe de la rue Bleue pour échapper à une famille sans amour. Mais les apparences sont trompeuses : Monsieur Ibrahim n'est pas arabe, la rue Bleue n'est pas bleue et la vie ordinaire peut-être pas si ordinaire... Comment échapper à la solitude, à la malédiction du malheur ? Comment apprendre à sourire ? L'histoire tendre et drôle d'un gamin au franc-parler et de l'épicier musulman de sa rue revit, ici, exceptionnellement interprétée par son auteur. Un texte qui a fait le tour du monde, publié dans 50 pays, joué maintes fois dans toutes les langues.

**Présenté par Ma Prod et Théâtre Rive Gauche**

*Texte publié aux éditions Albin Michel*

Mise en scène **Anne Bourgeois**

Décors **Nicolas Sire**

Lumières **Laurent Béal**

Création musicale **Jacques Cassard**

Avec

**Éric-Emmanuel Schmitt**



**MONSIEUR  
IBRAHIM**  
et les fleurs du Coran  
Éric-Emmanuel Schmitt

**TARIF B**

(voir page 55)

Âge conseillé :  
à partir de 12 ans



Spectacle  
jeune  
public

Tous publics

Mer. 21 fév. 17h30

Scolaires

Jeu. 22 fév. 10h et 14h

**TARIF D**

(voir page 55)

Âge conseillé :  
à partir de 6 ans (cycles 2 et 3)

Dans un Proche-Orient imaginaire, ce récit se construit autour d'une histoire familiale retracée dans un carnet. Un carnet gonflé, usé par les années, qui passe de mains en mains. On y colle des trésors glanés dans la rue, on y note des recettes, on y griffonne des bribes d'histoire. On lui confie quelques secrets, lui murmure ses chagrins et ses espoirs. On raconte un chemin de vie. On se raconte. Dans ce spectacle, Canticum Novum convoque notre mémoire collective et individuelle et s'interroge sur la transmission générationnelle : comment la cellule familiale devient-elle un territoire de partage et de transmission ? Comment se construisent nos légendes familiales ? Comment redonne-t-on vie au passé grâce aux souvenirs ?

#### Production Canticum Novum

L'ensemble Canticum Novum est conventionné par le Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne.

Canticum Novum est membre de la FEVIS.

Canticum Novum reçoit ponctuellement l'appui de l'Adami. L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion. Canticum Novum reçoit par ailleurs le soutien régulier du CNM et de la SPEDIDAM.

Écriture, chorégraphie et mise en scène **Élodie Chan**

Assistanat à la mise en scène **Angeline Bouille**

Chorégraphie **Anasma**

Compositions **Aliocha Regnard**

Compositions et arrangements **Henri-Charles Caget**

Illustrations **Judith Chomel**

Mise en image **Adrian Tissot**

Vidéo **Guillaume Blanc**

Scénographie et création lumière **Hervé Recorbet**

Costumes **Clara Ognibene**

**Canticum Novum**, direction musicale **Emmanuel Bardon**

Danse **Anasma** / Chant **Emmanuel Bardon** /

Harpe **Luca Courcelles** / Nyckelharpa **Aliocha Regnard** /

Percussions **Henri-Charles Caget**



# NOUR

## Canticum Novum



Ballet

### Soirée jeunes

Jeu. 14 mars 20h

Ven. 15 mars 20h

Sam. 16 mars 20h

Dim. 17 mars 15h

Audiodescription  
Jeu. 14 mars 20h  
Réalisation Accès Culture



### TARIF B

(voir page 55)

Âge conseillé :  
à partir de 10 ans

Spectacle avec bande sonore  
enregistrée

Le Ballet de l'Opéra-Théâtre et le chorégraphe Julien Guérin proposent une création autour du conte *La Belle et la Bête*. Une jeune femme, surnommée "la Belle", se sacrifie pour sauver son père, condamné à mort pour avoir cueilli à son intention une rose dans le domaine d'une terrible Bête. Elle se propose de prendre sa place et se rend au château. La Bête tombe sous le charme de la Belle, qui finit par trouver de la beauté en lui et par l'aimer, libérant ainsi le jeune et beau prince du sortilège dont il était victime. Une rencontre bouleversante entre deux êtres transcendés par l'amour.

### Création mondiale

**Nouvelle production de l'Opéra-Théâtre  
de l'Eurométropole de Metz**

Ballet en deux actes  
d'après le conte de Gabrielle de Villeneuve

Arrangement et musique originale **Anthony Rouchier**

Chorégraphie **Julien Guérin**  
Décors **Antoine Fontaine** et **Roland Fontaine**  
Costumes **Agnès Letestu**  
Lumières **Stéphane Le Bel**

**Ballet de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz**



**Felix Mendelssohn  
Franz Schubert**



Ven. 5 avr. 20h  
Dim. 7 avr. 15h  
Mar. 9 avr. 20h

**TARIF A**

(voir page 55)

Âge conseillé :  
à partir de 14 ans

Sur la terrasse d'un palais, la princesse Salomé entend la voix du prophète Jean-Baptiste, enfermé dans une citerne par le roi Hérode, son beau-père. Elle fait conduire le prophète auprès d'elle et tente de le séduire, mais il refuse ses avances. Salomé demande alors à Hérode, qui a juré de satisfaire toutes ses volontés en échange d'une danse, qu'on lui livre la tête du prophète sur un plateau d'argent. *Salomé*, œuvre sulfureuse et premier succès lyrique de Richard Strauss, est à sa création un immense choc musical et théâtral. La danse des sept voiles deviendra d'ailleurs l'une des pages orchestrales emblématiques de l'histoire de l'opéra.

**Nouvelle production de l'Opéra-Théâtre  
de l'Eurométropole de Metz**

Opéra en un acte (version française)  
Livret tiré de la pièce d'Oscar Wilde  
Création au Königliches Opernhaus de Dresde,  
le 9 décembre 1905

Direction musicale **Lena-Lisa Wüstendörfer\***  
Mise en scène **Joël Lauwers**  
Décors **Helmut Stürmer\***  
Costumes **Corina Gramosteanu\***  
Lumières **Patrice Willaume**  
Chef de chant **Bertille Monsellier**

Salomé NN  
Hérode **Milen Bozhkov**  
Hérodias **Julie Robard-Gendre**  
Jochanaan (Jean-Baptiste) **Pierre-Yves Pruvot**  
Narraboth **Sébastien Droy**

**Orchestre national de Metz Grand Est**

\*Pour la première fois à l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz



# SALOMÉ

Richard Strauss





Jeu. 18 avr. 20h

Ven. 19 avr. 20h

Audiodescription  
Jeu. 18 avr. 20h  
Réalisation Accès Culture



**TARIF B**  
(voir page 55)

Âge conseillé :  
à partir de 12 ans

En l'absence de leurs pères partis en voyage, Octave s'est épris de Hyacinthe, jeune fille pauvre et de naissance inconnue qu'il vient d'épouser, tandis que Léandre est tombé amoureux de Zerbinette. Terrifiés par le retour de leurs pères respectifs, les jeunes gens vont demander de l'aide à Scapin, le valet de Léandre. Mais, malheureusement, tout se retournera contre lui lorsque les personnages comprendront enfin la nature fourbe de ce cher Scapin. Une version décalée de la pièce de Molière, burlesque et pleine de vie, présentée par la Compagnie Viva.

#### Production de la Compagnie Viva

Soutiens : **Ville de Versailles, Festival du Mois Molière, Espace Culturel Bernard Dagues - Louvres, Centre Culturel Jean Vilar - Marly-le-Roi, Théâtre de la Garenne - La Garennes-Colombes**

Mise en scène **Anthony Magnier**  
Costumes **Mélisande de Serres**  
Musique **Mathias Castagné**

Avec  
**Elisa Benizio**  
**Bérénice Coudy**  
**Matthieu Hornuss**  
**Anthony Magnier**  
**Antoine Richard**  
**Ronan Rivière**



# LES FOURBERIES DE SCAPIN

## Molière



Ven. 10 mai 20h

Une oratrice, jouée par la danseuse Samantha van Wissen, raconte et interprète le ballet *Giselle*, d'après le livret de Théophile Gautier, la musique de Adolphe Adam et la chorégraphie originale de Jean Coralli et Jules Perrot. Avec la complicité d'un quatuor d'instrumentistes, elle dévoile toutes les facettes de ce qui est considéré comme le chef-d'œuvre du ballet romantique. Après *Phèdre*, François Gremaud signe le deuxième volet d'une trilogie consacrée aux figures féminines tragiques des arts vivants classiques. Un petit bijou théâtral, chorégraphique et musical.

**Production 2b company**  
**Coproduction Théâtre de Vidy-Lausanne (CH),**  
**Théâtre Saint-Gervais, Genève (CH), Bonlieu Scène**  
**Nationale Annecy (FR), Malraux Scène Nationale**  
**Chambéry Savoie (FR), Théâtre de la Ville - Paris**  
**Festival d'Automne à Paris**  
**En collaboration avec l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole**  
**de Metz, Passages-Transfestival Metz**  
**Avec le Centre culturel suisse - On Tour à Metz (mai 24)**

Soutiens : programme PEPS de coopération territoriale européenne INTERREG, Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Leenaards, Pour-cent culturel Migros Vaud, Fondation Suisse des Artistes Interprètes, CORODIS

Concept et mise en scène **François Gremaud**  
d'après **Théophile Gautier**  
et **Henri Vernoy de Saint-Georges**  
Chorégraphie **Samantha van Wissen**,  
d'après **Jean Coralli** et **Jules Perrot**  
Musique **Luca Antignani**, d'après **Adolphe Adam**

Avec  
**Samantha van Wissen**  
et 4 musiciennes



# GISELLE...

## François Gremaud

**TARIF C**

(voir page 55)

Âge conseillé :  
à partir de 14 ans

Ballet /  
Opéra

Dim. 2 juin 15h  
Mar. 4 juin 20h  
Jeu. 6 juin 20h

**TARIF A**

(voir page 55)

Âge conseillé :  
à partir de 12 ans

Manuel de Falla à l'honneur avec deux de ses œuvres phares. Dans une atmosphère gitane emplie de magie et de superstition, *L'Amour Sorcier* met en scène les épreuves ténébreuses, les jalousies et les maléfices que traversent Candela et Carmelo pour vivre leur amour. Chef-d'œuvre de l'opéra espagnol, *La Vida Breve* mêle vérisme, couleur andalouse et impressionnisme à la française. Salud, jeune gitane, espère épouser son amant Paco, mais ce dernier s'est engagé auprès d'une riche héritière. Salud se présente lors de la cérémonie du mariage, puis maudit Paco avant de mourir à ses pieds.

Direction musicale **José Miguel Pérez-Sierra**  
Décors **Emmanuelle Favre**  
Lumières **Patrick Méeüs**

**Ballet de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz**  
**Orchestre national de Metz Grand Est**

### **L'Amour Sorcier**

**Nouvelle production de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz**

Ballet-pantomime en un acte  
sur un livret de Gregorio Martinez Sierra (1915)

Chorégraphie **Gilles Schamber**  
Costumes **Dominique Louis**  
Mezzo-soprano **Patricia Illera\***

### **La Vida Breve**

**Production de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz**

Drame lyrique en deux actes et quatre tableaux  
(en langue originale espagnole)

Livret de Carlos Fernandez Shaw  
Création à l'Opéra du Casino, Nice, 1<sup>er</sup> avril 1913

Mise en scène **Paul-Émile Fourny**  
Costumes **Giovanna Fiorentini**  
Chorégraphie **Lorena Coppola**  
Chef de chant **Jorge Giménez\***

Salud **Na'ama Goldman\***  
La Abuela **Vikena Kamenika**  
Carmela **Patricia Illera\***  
Paco **Jean-Michel Richer**  
El Tío Sarvaor **Jean-Luc Ballestra**  
Manuel **Mikhael Piccone**

**Chœur de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz**

\*Pour la première fois à l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz



# L'Amour Sorcier & La Vida Breve Manuel de Falla

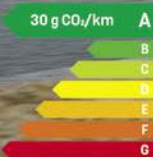




DS AUTOMOBILES  
Spirit of Avant-Garde

# DS 4 - E-TENSE

HYBRIDE RECHARGEABLE



DS 4 - E-TENSE  
HYBRIDE RECHARGEABLE

DS préfère TotalEnergies - DSautomobiles.fr - CONSOMMATIONS MIXTES DE DS 4 E-TENSE : DE 1,2 À 1,3 L/100 KM.  
DS Automobiles RCS Paris 642 050 199. Spirit of avant-garde = L'esprit d'avant-garde.

Pensez à covoiturer #SeDéplacerMoinsPolluer

## Avec le Chœur de l'Opéra-Théâtre

Direction et coordination **Nathalie Marmeuse**  
Piano **Sergey Volyuzhskiy**

### > CONCERTS DANS LES COMMUNES DE L'EUROMÉTROPOLE DE METZ

Le Chœur de l'Opéra-Théâtre va à la rencontre du public en se produisant dans les communes de la métropole. L'occasion pour ces vingt-quatre chanteurs professionnels de proposer des concerts festifs et faire découvrir à tous l'émotion du chant.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Les informations concernant les lieux des concerts seront données sur [opera.eurometropolemetz.eu](http://opera.eurometropolemetz.eu) et dans les communes concernées.

**Mars / avril 2024**

### > APÉRITIFS-CONCERTS THÉMATIQUES (Hall de l'Opéra-Théâtre)

**Mardi 30 avril 2024 - 19h**  
**LA JEUNESSE EN MUSIQUE**

**Mardi 7 mai 2024 - 19h**  
**LA MATURITÉ EN MUSIQUE**

**Mardi 21 mai 2024 - 19h**  
**L'ÂGE D'OR EN MUSIQUE**

Airs d'opéras, mélodies, lieder, succès d'opérettes et de comédies musicales... sont au menu des apéritifs-concerts des artistes du Chœur. Venez profiter d'un moment de détente avec une formule qui allie convivialité et plaisir des oreilles.

**Tarif :**  
**15 € ; 7 € pour les moins de 27 ans.**  
**Ce tarif inclut une consommation.**  
**Location à partir du 4 septembre**  
**auprès de la billetterie**  
**de l'Opéra-Théâtre**

**DS STORE METZ - 95 BOULEVARD SOLIDARITÉ - 57070 METZ - 03.87.38.55.60**

**CAR AVENUE**





GOLF - RESTAURANT  
BANQUETS - ÉVÉNEMENTIEL  
SÉMINAIRES

**UN CADRE D'EXCEPTION  
POUR TOUS VOS DÉSIRES**

RUE DE LA GRANGE AUX ORMES  
57155 MARLY  
TÉL : 03 87 63 10 62  
info@grange-aux-ormes.com  
www.grange-aux-ormes.com

Avec le Ballet de l'Opéra-Théâtre



**Ballet**

# Le Sacre du Printemps Igor Stravinsky

Production de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz  
Chorégraphie **Ralf Rossa**  
Ballet de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

**14 septembre 2023**  
Hôpital de Mercy  
CHR de Metz-Thionville

**14 juin 2024**  
Château de Courcelles  
(Montigny-Lès-Metz)

# Découvrir l'Opéra-Théâtre

## Enseignants et élèves

> Toutes les informations pour développer un projet d'Éducation Artistique et Culturelle figurent sur notre site internet :

[opera.eurometropolemetz.eu](http://opera.eurometropolemetz.eu)  
rubrique l'Opéra&vous puis Scolaires

> Les réservations de billets pour les groupes scolaires se font à partir du 4 septembre 2023.

> Les élèves et enseignants bénéficient d'un accès gratuit aux répétitions commentées, aux rencontres et aux ateliers proposés.

> Les visites de l'Opéra-Théâtre sont payantes, au tarif de 30€.

Des parcours pédagogiques sont proposés avec le soutien de la Délégation Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle.

## Contacts

### Anaïs BONHOMME

Chargée des publics et du Club-Partenaires  
[abonhomme@eurometropolemetz.eu](mailto:abonhomme@eurometropolemetz.eu)  
03 57 88 36 74

### Joanne REGNIER

Enseignante chargée de mission  
[Joanne.regnier@ac-nancy-metz.fr](mailto:Joanne.regnier@ac-nancy-metz.fr)

### Léa DURAKOV et Soline PIN

Médiatrices

## Pass Culture

### > Pour les élèves scolarisés du collège au lycée

L'Opéra-Théâtre vous propose l'ensemble de sa programmation artistique.

Pour profiter du dispositif national et venir à l'Opéra-Théâtre, rendez-vous sur l'application pass Culture.

### > Pour les enseignants

Complémentaire avec la part individuelle, la part collective du pass Culture permet aux enseignants de financer des activités d'Éducation Artistique et Culturelle pour leurs classes. Ce volet s'applique aux élèves de la 6<sup>e</sup> à la terminale des établissements publics et privés sous contrat. C'est sur l'interface Adage que les professeurs peuvent réserver leurs activités.

## Les moins de 27 ans

à l'Opéra-Théâtre = 30% du public  
Tarifs préférentiels (voir p.55)

## Familles

> Nous indiquons un âge conseillé pour tous les spectacles de la saison. Merci d'en tenir compte.

> Des représentations des spectacles "jeune public" sont proposées (voir p.16-17 et 26-27).

## Les répétitions publiques

L'Opéra-Théâtre lève un coin du rideau et propose au public de venir assister à des répétitions publiques sur certaines productions. Il s'agit d'un temps de travail des chanteurs ou des danseurs et des musiciens, et non d'extraits du spectacle.

**Samedi 4 novembre 2023 de 14h à 16h**

Répétition du ballet *Corpus*

**Samedi 9 mars 2024 de 14h à 16h**

Répétition du ballet *La Belle et la Bête*

Entrée libre sans réservation

Nombre de places limité à 100 personnes

Accès à la salle 30 minutes avant l'horaire indiqué

## Les rendez-vous découvertes

Pour découvrir l'Opéra-Théâtre : une visite commentée de la salle de spectacle et des ateliers suivie d'une partie de répétition d'un spectacle.

**Mercredi 27 septembre 2023 de 19h à 21h**

Opéra *La Bohème*

**Judi 14 décembre 2023 de 19h à 21h**

Comédie musicale *Titanic*

**Mercredi 29 mai 2024 de 19h à 21h**

Opéra *La Vida Breve*

Réservation par mail un mois avant le rendez-vous concerné à [abonhomme@eurometropolemetz.eu](mailto:abonhomme@eurometropolemetz.eu).

Nombre de places limité à 40 personnes

## Retrouvez-nous sur...

[opera.eurometropolemetz.eu](http://opera.eurometropolemetz.eu)

 [OperaTheatreEurometropoleMetz](https://www.facebook.com/OperaTheatreEurometropoleMetz)

 [OperaMetz](https://www.instagram.com/OperaMetz)



# Cercle Lyrique de Metz

Le Cercle Lyrique de Metz a pour ambition de promouvoir l'art lyrique sous toutes ses formes (opéra, opérette, comédie musicale, chant baroque et sacré...) et d'offrir à ses membres un lieu d'échanges, d'activités et de rencontres conviviales.

Il le réalise par :

> **la présentation des œuvres** au programme une semaine avant le spectacle. Entrée libre au Foyer Ambroise-Thomas. Rencontre avec les artistes.

> **les Cafés Lyriques** où des professionnels du spectacle vous parlent de leur travail autour d'un pot convivial. En partenariat avec la Librairie Hisler et l'U.T.L. de l'université de Lorraine.

> **la présentation des œuvres** retransmises par Kinopolis en direct du Metropolitan Opera de New York : une demi-heure avant le spectacle.

> **les déplacements lyriques** sur les scènes de notre Grande Région Est (Nancy, Reims, Strasbourg ou Sarrebruck) où des **voyages lyriques** de plusieurs jours pour les festivals en France (Chorégies d'Orange, Aix...) ou à l'étranger (Berlin, Barcelone, Vienne, Munich, Vérone, Parme...).

> **l'émission Rats d'Opéra** le dimanche à 11H sur RCF Jerico-Moselle. FM 102 à Metz.

> **un dîner-spectacle annuel** le 30 septembre prochain à Saint-Pierre-aux-Nonnains.

> **des manifestations spécifiques** comme le Colloque sur la "Vie musicale à Metz au 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles" ou "L'exposition des costumes de scène" au château de Courcelles qui a accueilli plus de 3.000 visiteurs.

Visitez le site du Cercle Lyrique de Metz : [www.cerclelyriquedemetz.com](http://www.cerclelyriquedemetz.com)

**Vous pourrez voir le détail complet de TOUTES ces activités.**

Consultez la page **Facebook** ou celle d'**Instagram** pour voir les reportages sur nos activités, nos déplacements et voyages.

**Mais surtout, soutenez l'action du Cercle Lyrique de Metz : ADHÉREZ !**

**LE CERCLE LYRIQUE DE METZ est une association reconnue d'intérêt général depuis 2020**

## Adhésion au Cercle Lyrique de Metz

### COTISATION ANNUELLE

Individuel : **50 €**

Couple : **70 €**

Étudiant : **10 €**

Bienfaiteur : **100 € et plus**

Adressez votre règlement au Cercle Lyrique de Metz avec votre nom et adresse + e-mail à **C.L.M. BP 90261 - 57006 METZ**

Vous pouvez télécharger le bulletin d'inscription sur le site et faire un virement.

La cotisation vous donne, en retour, un reçu fiscal déductible des revenus.

## Conférences

### Au Foyer Ambroise-Thomas de l'Opéra-Théâtre Entrée libre



**Samedi 23 septembre 2023  
16h**

#### LA BOHÈME

Giacomo Puccini

Par Alain Madella,  
Membre du Cercle Lyrique de Metz



**Samedi 7 octobre 2023  
16h**

#### C'EST COMME ÇA (SI VOUS VOULEZ)

d'après Luigi Pirandello

Par Claudia Calvier-Primus,  
Professeure honoraire d'Art Dramatique  
du Conservatoire à Rayonnement Régional  
de l'Eurométropole de Metz



**Samedi 16 décembre 2023  
16h**

#### TITANIC

Peter Stone /  
Maury Yeston

Par Jean-Philippe Heberlé,  
Professeur à l'Université de Lorraine



**Samedi 27 janvier 2024  
16h**

#### VOIX D'HÉBRON

Cristian Carrara

Table ronde animée par Jean-Pierre Vidit,  
Président du Cercle Lyrique de Metz,  
autour du compositeur Cristian Carrara



**Samedi 9 mars 2024  
16h**

#### LA BELLE ET LA BÊTE

Felix Mendelssohn  
Franz Schubert

Par Suzanne Ferrières-Pestureau,  
Docteure en Psychologie, Psychanalyste



**Samedi 23 mars 2024  
16h**

#### SALOMÉ

Richard Strauss

Par Philippe Stutzmann,  
Membre du Cercle Lyrique de Metz



**Samedi 25 mai 2024  
16h**

#### L'AMOUR SORCIER / LA VIDA BREVE

Manuel de Falla

Par Danielle Pister,  
Vice-Présidente du Cercle Lyrique de Metz



# Orchestre national de Metz Grand Est à l'Opéra-Théâtre

## LA BOHÈME

Giacomo Puccini

**Dimanche 1<sup>er</sup> octobre - 15h**

**Mardi 3 octobre - 20h**

**Jeu 5 octobre - 20h**

**Samedi 7 octobre 2023 - 20h**

Direction musicale **David Reiland**

Mise en scène **Paul-Émile Fourny**

## TITANIC

Peter Stone / Maury Yeston

**Jeu 21 décembre - 20h**

**Vendredi 22 décembre - 20h**

**Samedi 23 décembre - 20h**

**Mardi 26 décembre - 15h**

**Dimanche 31 décembre 2023 - 20h**

**Lundi 1<sup>er</sup> janvier 2024 - 15h**

Direction musicale

**Aurélien Azan Zielinski**

Mise en scène **Paul-Émile Fourny**

## VOIX D'HÉBRON Création

Cristian Carrara

**Vendredi 2 février - 20h**

**Dimanche 4 février 2024 - 15h**

Direction musicale **Arthur Fagen**

Mise en scène **Paul-Émile Fourny**

## SALOMÉ

Richard Strauss

**Vendredi 5 avril - 20h**

**Dimanche 7 avril - 15h**

**Mardi 9 avril 2024 - 20h**

Direction musicale

**Lena-Lisa Wüstendörfer**

Mise en scène **Joël Lauwers**

## L'AMOUR SORCIER /

## LA VIDA BREVE

Manuel de Falla

**Dimanche 2 juin - 15h**

**Mardi 4 juin - 20h**

**Jeu 6 juin 2024 - 20h**

Direction musicale

**José Miguel Pérez-Sierra**

Mise en scène **Paul-Émile Fourny**

Chorégraphie de *L'Amour Sorcier*

**Gilles Chamber**

Les abonnés de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz, de l'Orchestre national de Metz Grand Est et de l'Arsenal (Cité Musicale-Metz) bénéficient du tarif réduit, en billetterie, sur les spectacles et les concerts de chacune des structures (sur présentation de la carte d'abonné).

Plus d'informations : [citemusicale-metz.fr](http://citemusicale-metz.fr)

 cité  
musicale  
metz

2  
3

2  
4

Arsenal

Orchestre national de Metz Grand Est

Trinitaires

BAM

 METZ

 EUROMÉTROPOLE  
DE METZ

 Grand Est

 METZ

 sacem

 UNESCO





# EL THÉATRIS

RESTAURANT

Chef: Nicolas Rapenne

**Décor unique, cuisine du marché, salons particuliers**

Service jusqu'à 23h30 le vendredi et le samedi,  
ainsi que les soirs de spectacle en semaine (sur réservation)

Fermé le dimanche soir

## Constellations de Metz

Du 22 juin au 2 septembre 2023, l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz s'associe au festival international "Constellations de Metz" pour présenter *RELIC*, une œuvre originale de l'artiste polonaise Karolina Halatek.

Installation monumentale en forme de pyramide, l'artiste transforme la terrasse de l'Opéra-Théâtre en un lieu de régénération urbaine, une immersion dans la lumière et le brouillard. Le caractère performatif de *RELIC* souligne la valeur de chaque individu. Le monument devient vivant lorsqu'il est utilisé. Il active les sens, nous rappelant l'importance d'être présent dans l'instant. L'interaction avec l'installation permet de prendre conscience de la

création simultanée de l'histoire personnelle et collective.

*En coproduction avec l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz*  
*Une production TETRO+A*

Karolina Halatek a étudié le Design pour la Performance à l'UAL au Royaume-Uni, les beaux-arts à l'UdK de Berlin et l'art des médias à l'Académie des beaux-arts de Varsovie. Elle a participé à des ateliers à l'Institut für Raumexperimente dirigés par Olafur Eliasson. Utilisant la lumière comme médium central dans son travail, Karolina crée des espaces expérientiels spécifiques qui intègrent des éléments architecturaux et sculpturaux.

## 6<sup>e</sup> Biennale Koltès

### Koltès... Qui ? KOLTÈS !

Les planches ont très vite été brûlées par *Bernard-Marie Koltès*, le dramaturge contemporain français le plus joué dans le monde, à tel point que le théâtre de l'Alliance française de Managua au Nicaragua porte son nom. Il dit que sa vocation vint d'une rencontre avec Casarès, alors qu'il avait commencé à s'initier au théâtre avec son professeur jésuite du collège Saint-Clément de Metz, Jean Mambrino.

Organisée par Quai Est, qui promeut l'écriture de Koltès et du théâtre contemporain, la **6<sup>e</sup> Biennale Koltès** accompagnera la seconde édition du concours d'écriture **Koltès, prolonger le geste**. Ce Prix, dédié aux dramaturges d'aujourd'hui en co-fondation avec l'Espace Bernard-Marie Koltès, donnera

lieu à un Marathon de lectures des 4 textes lauréats, le 24 novembre, sur 4 sites de la Ville de Metz et le 25 à l'Espace Bernard-Marie Koltès.

**La soirée inaugurale de cette Biennale Koltès se tiendra le 17 novembre à l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz**, avec une mise en voix "**Koltès... Qui ? KOLTÈS !**" portée par des spécialistes du dramaturge et des comédiens pour des lectures-performances.

Cette 6<sup>e</sup> Biennale Koltès sera, une fois de plus, le moment de faire vivre la mémoire de ses mots pour permettre au plus grand nombre d'en hériter et peut-être, à certains, de s'en libérer. Dans tous les cas, pour offrir à toutes et tous l'occasion d'être subversif.


*Programme complet : [biennale-koltes.fr](http://biennale-koltes.fr)*



# PIERRE CORDIER

Traiteur gastronomique



- **Chef cuisinier à domicile**
- **Livraison** de plats à domicile sur Metz et alentours 



[lespetitsplatsdepierre.com](http://lespetitsplatsdepierre.com)

06 66 50 13 19 / 07 80 42 40 31

[cordier\\_pierre@hotmail.com](mailto:cordier_pierre@hotmail.com)

 Chez Pierre - Chef Traiteur Metz

## Passages Transfestival

PRINTEMPS 2024

**En mai 2024, Passages Transfestival prend le large pour explorer l'insularité.**

Presqu'îles, îlots, îles, archipels et petits pays : découverte de ces micro mondes aux frontières remarquables, souvent identifiés par leur taille, leur aspect paradisiaque ou leur isolement redouté. Quelle qu'elle soit, cette insularité est souvent propice à la création d'univers concentrés et contrastés que nous vous invitons à explorer ensemble !

Renversant les préjugés, allant au-delà des guides touristiques, battant froid tout exotisme, les artistes invité.es croisent leurs origines et leurs pratiques du Cap-Vert à Mayotte, de Tahiti au Sri Lanka en passant par Cuba, la Sicile ou la Réunion, mais naviguent aussi du Luxembourg au Rwanda en traversant la Suisse,

cette île nichée au cœur de l'Europe, qui sera l'invitée spéciale du Transfestival.

> En avant-programme de cette nouvelle édition, l'Opéra-Théâtre et Passages Transfestival co-accueillent "Giselle..." du metteur en scène suisse François Gremaud. La danseuse Samantha van Wissen, interprète inoubliable, depuis les années 80, des pièces de la chorégraphe flamande Anne Teresa de Keersmaecker, accompagnée sur scène par quatre jeunes musiciens, raconte et interprète, sous forme de conférence dansée, le ballet *Giselle*, d'après le livret de Théophile Gautier, la musique de Adolphe Adam et la chorégraphie originale de Jean Coralli et Jules Perrot.

Avec le Centre culturel suisse. On Tour à Metz (mai 2024)

## Conservatoire de l'Eurométropole de Metz

### Spectacle de danse

Les élèves et les professeurs des classes de danse du Conservatoire à Rayonnement Régional de l'Eurométropole de Metz vous invitent à leur spectacle chorégraphique bisannuel qui sera donné sur la scène de l'Opéra-Théâtre, les :

> **samedi 15 juin à 20h**




> **dimanche 16 juin 2024 à 15h**

Reprises de répertoire, créations ou créations, ce spectacle dévoilera le fruit du travail des jeunes danseurs du

conservatoire, toujours riches d'émotions et de découvertes.

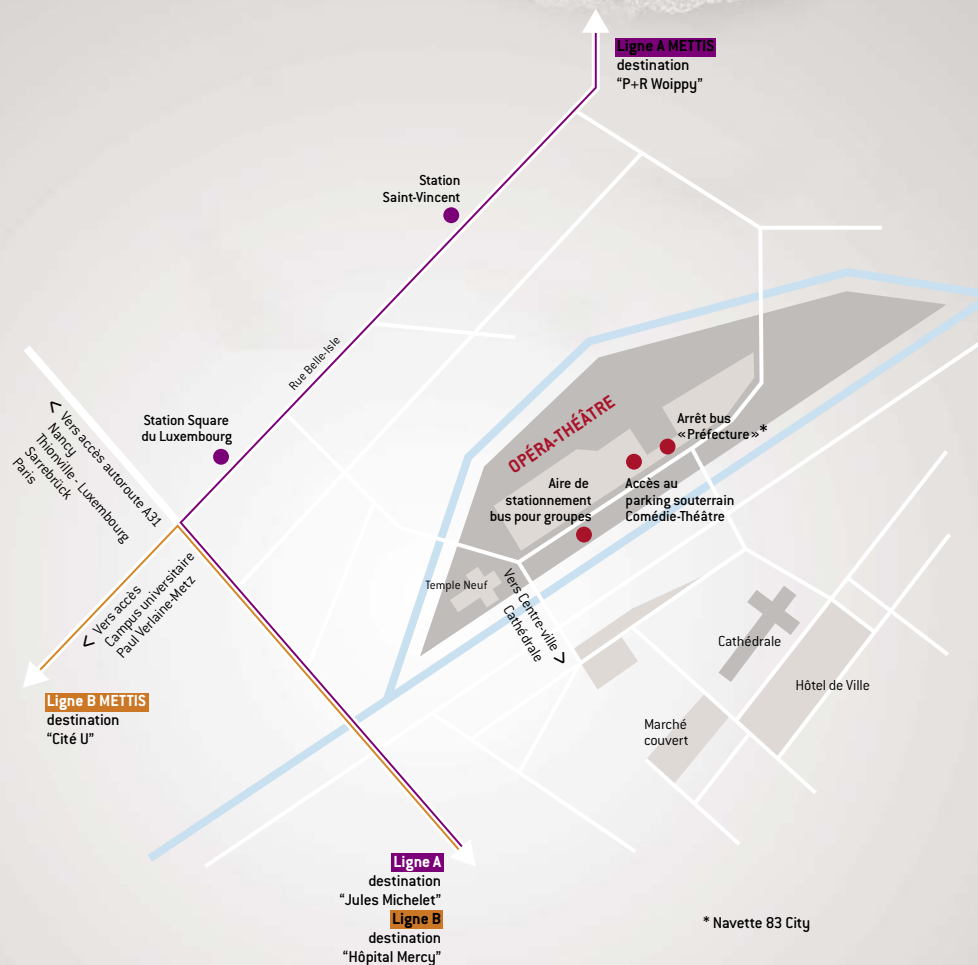
Alors, ne manquez pas ce rendez-vous présenté par plus de 150 élèves autour de la danse classique, contemporaine et jazz.

**Billets gratuits à retirer au Conservatoire (2, rue du Paradis à Metz) à partir du mardi 4 juin 2024 dès 14h**

Retrouvez l'actualité et la programmation du conservatoire sur le site internet : [conservatoire.eurometropolemetz.eu](http://conservatoire.eurometropolemetz.eu) et sur les réseaux sociaux   



# Plan d'accès



# Accédez facilement à l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz !



Avec **LE MET'**,  
vous avez  
la permission  
de **0h30** !



**Stationnez** votre voiture  
sur le P+R Rochambeau  
(ou sur un autre P+R du réseau :  
plans d'accès sur [lemet.fr](http://lemet.fr))

Des distributeurs  
automatiques de titres  
se trouvent à chaque  
station **METTIS**.



Pour venir à l'Opéra-Théâtre  
depuis le P+R Rochambeau :  
**prenez** la ligne **METTIS**  
**M A** direction Borny  
et descendez à l'arrêt  
**SQUARE DU LUXEMBOURG**  
**4 min de trajet !**



L'Opéra-Théâtre se trouve  
à quelques minutes à pied  
de la station **METTIS**.

Un **METTIS** toutes les  
30 min en soirée, les  
dimanches et les  
jours fériés.

Un **METTIS** toutes les  
10 min en semaine.

*c'est + pratique !*

*c'est + rapide !*

*c'est + malin !*

Horaires et itinéraires sur [lemet.fr](http://lemet.fr)  
et sur notre **appli** gratuite (disponible sur IOS et Android)

[lemet.fr](http://lemet.fr)

0 800 00 29 38 Service & appel gratuits

**LE MET'**  
L'Eurométropole de Metz vous transporte

# Abonnement et billetterie

## Les dates à retenir en 2023

- > **du 12 au 16 juin** : période privilégiée d'abonnement pour les abonnés de la saison 22-23.
- > **du 19 juin au 7 juillet** : souscription pour les nouveaux abonnés.
- > **À partir du 4 septembre** : reprise des abonnements et ouverture de la billetterie pour tous les spectacles.

## Abonnement

### Les avantages

- > L'abonnement : la formule **la plus économique** pour venir à l'Opéra-Théâtre (**15% de réduction**).
- > Une **formule unique dès 4 spectacles** : vous choisissez le spectacle, la catégorie des places et les dates.
- > Un **accès prioritaire** aux meilleures places.
- > Vos **billets édités** pour toute la saison. En cas d'empêchement, l'échange de vos billets à une autre date pour le même spectacle.
- > En cours de saison, la possibilité d'acheter des billets avec **10 % de réduction** (dans la limite de deux places par personne et par spectacle non inclus dans votre abonnement).
- > **L'accès au tarif réduit en billetterie auprès de nos partenaires** : les Opéras de la Région Grand Est (Opéra national de Lorraine, Opéra de Reims, Opéra national du Rhin), l'Orchestre national de Metz Grand Est et l'Arsenal (Cité Musicale-Metz) et le Théâtre municipal de Thionville.

### Les modalités

Trois possibilités vous sont offertes.

- > **Sur internet [opera.eurometropolemetz.eu](http://opera.eurometropolemetz.eu)** Majoration de 0,50€/ billet.
- > **Par correspondance** en nous retournant votre bulletin complété et votre règlement. Les places sont envoyées à votre domicile.
- > **Aux guichets** Pour un enregistrement plus rapide de votre/vos abonnement(s), merci de nous remettre le bulletin complété (p.57) au moment de votre souscription.

## Billetterie

### Guichets

**Du lun. au ven. 13h-18h, sauf jours fériés**

- > Bénéficient d'une réduction de 10 % (sauf tarif D) :
  - les titulaires des minima sociaux et les demandeurs d'emploi,
  - les achats groupés d'au moins 10 billets de même catégorie pour une même représentation,
  - sur présentation des pièces justificatives et dans la limite de 2 places par spectacle : les membres du Cercle Lyrique de Metz, les abonnés de l'Opéra-Théâtre et des structures partenaires.
- > Bénéficient d'une réduction de 30% les personnes munies d'une carte d'invalidité (hors personnes à mobilité réduite : tarif unique de 14 €).
- > Bénéficient d'une réduction de 50% les personnes concernées par le handicap nécessitant l'audiodescription lors de représentations définies (un adulte accompagnant un jeune de moins de 18 ans, concerné par l'audiodescription, bénéficie d'une gratuité).
- > Pass Culture (voir p.42)

### Les modalités

- > **Sur internet [opera.eurometropolemetz.eu](http://opera.eurometropolemetz.eu)** Vente en ligne pour tous les spectacles jusqu'à 4h avant la représentation choisie. Majoration de 0,50€/ billet.
- > **Par email [billetthea@eurometropolemetz.eu](mailto:billetthea@eurometropolemetz.eu)**
- > **Aux guichets** Lors des spectacles, vente uniquement des billets de la représentation du jour.
- > **Par téléphone au 03 57 88 36 66** Réservation définitive après réception du règlement.

# Tarifs

## EMPLACEMENT DANS LA SALLE

Catégorie 1	Catégorie 2	Catégorie 3	Catégorie 4
Orchestre et 1 <sup>er</sup> balcon	Parterre et 2 <sup>e</sup> balcon face	2 <sup>e</sup> balcon / 1 <sup>er</sup> rang côté 3 <sup>e</sup> balcon / face strapontin	2 <sup>e</sup> balcon / 2 <sup>e</sup> rang côté 3 <sup>e</sup> balcon / 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> rangs côté (visibilité réduite)

TARIF A					
<i>La Bohème, Titanic, Lorsque l'enfant paraît, Voix d'Hébron, Salomé, L'Amour Sorcier / La Vida Breve</i>	En abonnement	51 €	43 €	30 €	/
	Hors réduction	60 €	50 €	35 €	15 €
TARIF B					
<i>Corpus, Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran, La Belle et la Bête, Les Fourberies de Scapin</i>	En abonnement	41 €	34 €	23 €	/
	Hors réduction	48 €	40 €	27 €	15 €
TARIF C					
<i>C'est comme ça (si vous voulez), Giselle...</i>	En abonnement	30 €	25 €	17 €	/
	Hors réduction	35 €	29 €	20 €	15 €
TARIF D					
<i>Le Renard et la Terre, Nour</i>	Tarif unique	20 €	20 €	15 €	/
PERSONNE À MOBILITÉ RÉDUITE					
Tarif unique		14 €	/	/	/

## POUR LES MOINS DE 27 ANS

TARIF A, B, C					
Enfant de moins de 13 ans		7 €	7 €	7 €	/
Jeune de 13 à 26 ans		14 €	12 €	8 €	6 €
Jeune dernière minute : -50% valable 45 min. avant la représentation concernée		7 €	6 €	4 €	3 €
Classopéra = 3 spectacles / tarif par élève		24 €	24 €	24 €	/
TARIF D					
Enfant de moins de 13 ans		7 €	7 €	7 €	/
Jeune de 13 à 26 ans		10 €	10 €	8 €	/
Jeune dernière minute : -50% valable 45 min. avant la représentation concernée		5 €	5 €	4 €	/



Enseignants des établissements scolaires:

- > Cycles 2 et 3 : *Le Renard et la Terre, Nour*

Pour ces représentations scolaires, ainsi que pour tous les autres spectacles de la saison, réservation sur appel à projets, uniquement à l'aide du formulaire en ligne. **Dépôt des dossiers à partir du 4 septembre 2023.** Nombre de places limité à deux classes par établissement scolaire.

**Inscriptions et informations sur [opera.eurometropolemetz.eu](http://opera.eurometropolemetz.eu) / L'OPERA ET VOUS / SCOLAIRES**





# Informations pratiques

## Stationnement

Parking souterrain place de la Comédie. Règlement aux caisses du parking ou directement à la barrière de sortie par carte bancaire.

## Vestiaires

Mis gracieusement à la disposition du public dans le hall d'accueil.

## Bar

Au "EL Theatris bar" et pendant les entractes au Foyer Ambroise-Thomas de l'Opéra-Théâtre.

## Programme de salle

Pour les spectacles lyriques et chorégraphiques, il est vendu au tarif de **3 €** par le personnel d'accueil.

## Ouverture des portes

**45 min.** avant la représentation.

## Accès à la salle

**30 min.** avant le début de la représentation. Les places réservées mais non retirées 15 min. avant la représentation sont remises en vente. Les guichets sont fermés dès le début de la représentation. Les billets doivent être présentés au personnel d'accueil et les bénéficiaires d'une réduction doivent pouvoir justifier de celle-ci à tout moment.

## Retardataires

Par respect pour le public et les artistes, les retardataires sont installés au 3<sup>e</sup> balcon.

## Personnes à mobilité réduite

Nous disposons d'un nombre limité de places accessibles aux personnes en fauteuil roulant. Ces places sont au tarif unique de 14 € (1<sup>ère</sup> catégorie, orchestre uniquement). Merci d'effectuer vos réservations directement auprès du bureau de location en nous le précisant (places non ouvertes à la réservation sur internet).

## Remboursement

À l'exclusion de l'annulation de la représentation, les billets ne sont ni remboursables, ni échangeables. Le programme et la distribution sont susceptibles de modification.

## Audiodescription

Proposée sur certaines représentations de spectacles.

## Surtrirage

**Certains spectacles font l'objet d'un surtitrage, celui-ci n'est pas visible depuis toutes les places. Renseignez-vous auprès de la billetterie.**

## Enregistrements

**Les téléphones portables doivent être désactivés pendant toute la durée des représentations. Il est strictement interdit de photographier, d'enregistrer ou de filmer les spectacles.**



# Cercle des Paraiges

UN LIEU EXCLUSIF  
**entre tradition et modernité**  
AU CŒUR DU STADE SAINT-SYMPHORIEN

Stade Saint-Symphorien - Tribune Sud

8 rue du stade 57050 Longeville-lès-Metz

info@cercledesparaiges.com • +33 (0)6 33 44 57 97

[www.cercledesparaiges.com](http://www.cercledesparaiges.com)

# Équipe de l'Opéra - Théâtre

## Directeur

Paul-Émile Fourny

## Administratrice

Érika Parisse

## Personnel artistique

### Régisseur général

Patrice Iannazzi

### Assistante artistique

Pénélope Bergeret

## CHŒUR

### Cheffe de chœur

Nathalie Marmeuse

### Sopranos

Ornella Bourelly  
Valérie Bousquet  
Nathalie Cremer  
Aline Le Fourkié  
Aline Røediger Metzinger  
Aurore Weiss

### Altos

Marie-Émeraude Alcime  
Isabelle Baudinet  
Sylvie Bichebois  
Cécile Dumas  
Françoise Folschweiller-Loy  
Thérèse Matwijiw

### Ténors

Daegweon Choi  
Hervé Mathieu  
Éric Mathurin  
Ronan Meyblum  
Ge Song  
Bo Xin

### Basses

Julien Belle  
Jean Sébastien Frantz  
Jean-Marc Guerrero  
Nathanaël Kahn  
Patrice Moll  
Thomas Røediger

## Pianiste du chœur

Sergey Volyuzhskiy

## Régisseuse du chœur-bibliothécaire

Geneviève Simode

## BALLET

### Cheffe de ballet

Laurence Bolsigner-May

### Maîtresse de ballet

Maud Wachter

Valérian Antoine

Timothée Bouloy

NN

Charlotte Cox

Kim-Mai Do Danh

Graham Erhardt-Kotowich

Rémy Isenmann

Élisa Lons

Aurélien Magnan

Clément Malczuk

Victoria Pesce

Anik Román de Miguel

Johanne Sauzade

Lucas Schneider

### Pianiste du ballet

Marie-Aurore Picard

## Personnel administratif

### Assistances

Carole Goergen-Schwoerer  
Valérie Remeter (et assistante financière)

### Comptable

Fabienne Schumann

### Régisseuse / Gestionnaire des paies

Michèle Brême

### Coordinatrice administrative et financière

Julie Pascual

### Responsable de communication et presse

Marie-Françoise Legris

## Chargée des publics et du Club-Partenaires

Anaïs Bonhomme

## Vidéaste

Paul Bougnotteau

## Médiatrices

Léa Durakovic

Soline Pin

## BILLETTERIE / PERSONNEL D'ACCUEIL

Responsable Mi-Jo Huppert

## Chargée de billetterie

NN

## Ouvreurs / ouvreuses

Lohann Accogli  
Suzie Colin  
Enzo dal Fitto  
Lazare Dauphin-Carnevillier  
Fanny Dintinger  
Andréa Ferrero  
Lorna Girard  
Cléo Giurici  
Zoé Goustiaux  
Nadia Hambli  
Tristan Langolf  
Paul Mahieux  
Victoria Parisse  
Lou Ann Schaller  
Corinne Stehly

## Contrôleuses

Nadine Hand Ouyahia  
Valérie Remeter  
Fabienne Schumann

## Sécurité / gardiennage / entretien

Responsable Gilles Kieffer  
SSIAP Michel Kennel

## Gardiens (conciergerie)

Dominique Dupré  
Grégory Regazzoni  
Lylian Rougale

## Agents d'entretien

Fabienne Barbier  
Myriam Rahmani  
Isabelle Tournois

## Personnel technique

### Directeur technique

Patrice Willaume

### Menuisiers-constructeurs

Responsable Gérard Moujon  
Benjamin Brangé  
Arnaud Le Mer

### Peintres-décorateurs

Responsable Salvatore Caico  
Mathieu Schneider

### Techniciens lumières

Responsable Jean-François Hirt  
Adjoint au responsable David Brettnacher  
Paul Joly  
Mathias Puech

### Costumiers / costumières

Responsable Dominique Burté  
Adjoint au responsable Christelle Kieffer  
Solange Botz  
Éric Masson  
Élodie Viennot

### Machinistes

Responsable Laurent Dintinger  
Adjoint au responsable Sébastien Houpert  
Philippe Drum  
Sylvain Dubreuil  
Denis François  
Stéphane Langlade  
Clément Lucas  
Filipe Marinho

### Accessoiristes

Responsable David Kempfer  
Freddy Morccq

## Direction de la Communication de l'Eurométropole de Metz

### Création graphique

Chloé Redeler-Hommel

### Chargée de Communication

Adeline Duque

# Collaborations nationales et internationales de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz



**Teatro Comunale Pavarotti-Freni di Modena (Italia)**  
**Voix d'Hébron** - Cristian Carrara



**Passages Transfestival**  
**Giselle...**



**Constellations Metz**



**Quai Est - Biennale Koltès**



**Conservatoire à Rayonnement Régional  
de l'Eurométropole de Metz**

# L'Opéra-Théâtre hors les murs

## Productions et coproductions



**Opéra de Oviedo (Espagne)**  
**Il Tabarro / Gianni Schicchi** - Giacomo Puccini (octobre 2023)



**Opéra de Reims**  
**Rusalka** - Antonín Dvorák (novembre 2023)



**Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi**  
**Teatro Verdi - Fondazione Teatro di Pisa (Italie)**  
**La Rondine** - Giacomo Puccini (novembre 2023)



**Teatro Comunale Pavarotti-Freni di Modena**  
**Voix d'Hébron** - Cristian Carrara (février 2024)



**Opéra de Montréal**  
**Enigma** - Patrick Burgan (avril 2024)



**Clermont Auvergne Opéra**  
**Il Mondo della Luna** - Joseph Haydn (mai 2024)

## Le Chœur de l'Opéra-Théâtre

**Communes de l'Eurométropole**  
**Concerts** (mars-avril 2024)

## Le Ballet de l'Opéra-Théâtre

**Hôpital de Mercy - CHR de Metz-Thionville** (septembre 2023)  
**Château de Courcelles (Montigny-lès-Metz)** (juin 2024)  
**Le Sacre du Printemps** - Igor Stravinsky

**Centre Culturel Athéna (Auray)** (avril 2024)  
**Indicible Beethoven**



opera.eurometropolemetz.eu

 OperaTheatreEurometropoleMetz

 OperaMetz



**OPÉRA-THÉÂTRE - EUROMÉTROPOLE DE METZ**

4-5 place de la Comédie - 57000 Metz

Réservations 03 57 88 36 66

Administration 03 57 88 36 67

Accueil 03 57 88 35 55

[billetthea@eurometropolemetz.eu](mailto:billetthea@eurometropolemetz.eu)